SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO

JUEVES 1 DE AGOSTO DE 2002.
AÑO10. Nº540

Top

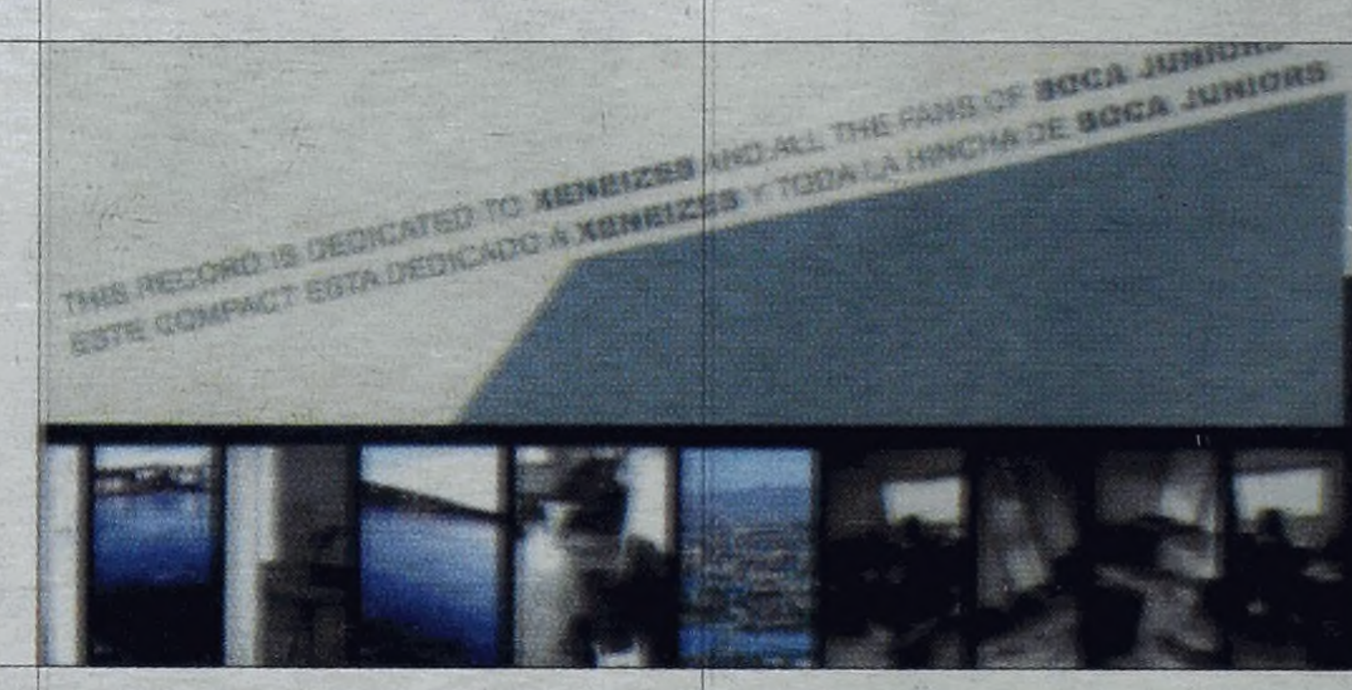
Las mejores
bandas argentinas
del momento,
en rabioso
y complicado
presente continuo.

QUARASHI, ISLANDESES BOSTEROS

Te llevo en el alma

Sara Newkirk, manager de la banda, contestó sorprendida al e-mail *from Buenos Aires*. ¿Por qué lo hicieron? "Pasaron mucho tiempo en tu país y realmente aman a su gente, y especialmente a Boca...", le responde al **No** desde su oficina en Nueva York. Rebobinemos: Quarashi es una banda islandesa (sí, de Islandia) de algo que genéricamente podría denominarse rap-metal, con un primer disco (**Jinx**) editado mundialmente y eligieron, como texto central del librillo que acompaña al cd, el siguiente mensaje: "This records is dedicated to *xeneizes* and all the fans of *Boca Juniors*". Y traducido a un español tarzanesco: "Este compact esta dedicado a xeneizes y toda la hincha *(sic)* de Boca Juniors". Si viste MTV o Much Music últimamente, habrás visto el video de un tipo que canta sobre un ring con estilo Zack de la Rocha sobre una base trepanadora y profuso scratchin'. La canción se llama "Stick'em up" y calza justo en cualquier alta rotación radial y/o televisiva. El tipo que canta, cuyo alias artístico es "Omar Swarez" (¡sí!), se enfrenta a un gigantón que da miedo, pero termina ganando la pelea con una piña inolvidable. Así, a los golpes, Quarashi se hace conocer en el mundo. Ahora, al menos un poquito, se hacen conocer en Argentina, mercado en el que no iban a ser editados... hasta que alguien leyó la dedicatoria. Cuesta encontrar, si es que lo hay, una banda argentina que haya dedicado un disco a su equipo de fútbol y los hinchas. Desde Islandia, la patria de Björk y Sigur Ros, lo hicieron primero. A propósito: ¿sabrán que se fue Riquelme? **ESTEBAN PINTOS**





JAVIER CERECEDA, HIPERKINETICO

El pibe cromy

"No puedo dejar de hacer cosas", dice Javier Cereceda mientras busca en su morral. Y enseguida saca un CD, casetes, un fanzine, disquetes y papeles varios, todo obra de su fiebre generadora de proyectos. El ex guitarrista de los ruidosos Ned Flanders nació hace 23 años en La Plata, donde vive y estudia Comunicación Social, y desde donde ha lanzado, a través de manos amigas y/o desconocidas, el disco **Spiritual Dealer of Hits and Shits**. Según su autor, se trata de "contrabando espiritual de hits radiales que nunca van a ser escuchados por radio. Como en la tapa figura el logo de una marca de cereales, es el primer disco independiente dependiente de una multinacional, por lo menos conceptualmente". La forma de distribución del CD es de lo más extraña: Cereceda creó un Cromy Club (sí, se llama como aquel viejo grupo de compradores de figuritas), con ciertas reglas para que el disquito *low fi* pase de mano en mano. "Mi idea es generar una cadena. Como es un material con un nivel de difusión reducido, es como una estrategia a largo plazo", explica. La cosa es así: el propio Javier (o alguien a quien él se lo dio) te entrega el CD con la única condición de que, después de un tiempo prudencial de escucha, se lo pases a otra persona. Por supuesto, podés copiarlo, y hay una planilla de socio a llenar, para poder seguir el derrotero. Ah, el pack puede crecer con grabaciones, dibujos, fotos o lo que sea que cada nuevo integrante del club quiera agregarle. "En 1987 viví por un tiempo en Carlos Tejedor", recuerda. "No tenía televisor y me había dejado los álbumes de figuritas en La Plata. Entonces me hice socio del Cromy Club y cuatro meses después me llegó un sobre repleto de figuritas. Fue lo más feliz que me pasó en mucho tiempo, por eso quise que la forma de difundir el disco fuera como un intercambio de satisfacciones." **R.C.**


JORGE LARROSA

DOS ESTRENOS DE CIENCIA FICCION

Otra vez: el futuro llegó

Después de un par de semanas dedicadas a los niños, vuelven a aparecer *otras* opciones cinematográficas. Preferiblemente de trasnoche: dos estrenos dos, y ciencia ficción. Uno es el nuevo opus del capo del cine de entretenimiento, un tal Steven Spielberg. Que se ha hecho el serio en los últimos tiempos, pero con *Minority Report: Sentencia previa* intenta también tener onda. Con Tom Cruise a su lado –que desde que trabajó con Woo no deja la campera de cuero negra–, Spielberg ha tomado prestado un cuento de Philip K. Dick, el gran paranoico de la ciencia ficción (recordar *Blade Runner* y *El vengador del futuro*), para narrar la historia de un policía dedicado a resolver asesinatos antes de que se cometan y que, de golpe, es acusado de un crimen que aún no cometió. Ambientada cincuenta años en el futuro, *Minority*... despliega todo un arsenal de efectos especiales para presentar un futuro hipervigilado y consumista. Fascinante en su producción, y con mucha gracia "gore" bien infantil a la hora de contar la huida, la película sin embargo termina ofreciendo respuestas antes que interrogantes, que es lo que mejor sabe hacer la ciencia ficción. El peso de esas respuestas termina hundiéndola, algo en lo que *Blade II* –el otro estreno– jamás puede caer. Porque empieza ahí abajo: acción y clase B bien asumida como tal en esta secuela dirigida por Guillermo del Toro, que despliega todo el humor y el estilo que le faltó a la primera parte. Protagonizada nuevamente por Wesley Snipes, *Blade II* cuenta la historia de un medio vampiro devenido cazavampiros, que aquí se aliará con sus enemigos de colmillos para cazar a un depredador mayor. Si Cruise se droga en *Minority*... para recuperar a sus seres queridos, Snipes lo hace para no depender de la sangre que le pide su mitad vampiro. Y donde Spielberg brilla, Del Toro es todo oscuridad y sombras, en un film que irá creciendo a medida que avanza hacia la tragedia. Y que no sólo cumple con todo lo que promete sino que además viene con regalo: un cameo del gran Santiago Segura. **M.P.**





UNA BANDA BATIDORA DE MUSICA

Arbol al agua

El grupo de Haedo tiene un nuevo disco, **Chapusong's**, y la misma audacia sonora que los hizo llamativos, pero potenciada. "Es un juego", aseguran y se animan a versionar a Rodrigo en ritmo hardcore, grabar bombos legüeros, balalaicas, trompetas, violines y guitarras eléctricas porque... Todo junto sabe mejor.

POR CRISTIAN VITALE

Si ya habían sorprendido hace dos años con **Arbol 2000** y su eclecticismo desvergonzado, ahora estiran aún más el límite. Y le agregan mucho más a su mezcla de rock, pop, chacarera, reggae y todo lo que se te ocurra: trompetas, trombones, bombos legüeros, balalaicas, etcétera.

–¿No es ambicioso experimentar con tantos instrumentos?

–Para nosotros es como jugar. Meterse con instrumentos que casi desconocés tiene eso de experiencia lúdica que nos identifica.

El que habla es Eduardo Schmidt, responsable de ejecutar la mayoría de los instrumentos en **Chapusong's**, tercer disco de Arbol también producido por la dupla Santaolalla-Kelper en Los Angeles. "Nuestra esencia está en husmear en varios estilos; en el caso de este disco, lejos de alejarnos, acentuamos esta tendencia", explica Schmidt. "Vivimos en dos mundos, el primero y el tercero: Estados Unidos y Haedo, y eso repercute en la música. Nos divertimos con lo que tenemos a mano: comprás una trompeta que no sabes cómo se usa, pero la probás y sacás un sonido único. Nunca vas a tocar como Miles Davis, obvio, pero vale el esfuerzo. Fuimos a grabar un tema con una banda de Ayacucho tipo **De Ushuauaia a La Quiaca**. Y el sonido que logró esa banda es incomparable: por más que pongas 25 músicos profesionales y los hagas esforzar, jamás lograrán el sonido de un tipo que por ahí es el plomero del barrio, que toca el clarinete con los dedos callosos de arreglar cañerías toda la tarde. No hace falta que el instrumento esté afinado perfectamente ni tocado al pulso exacto. Justamente, la gracia es la desprolijidad típica de los no profesionales, algo que también nos pasa a nosotros: yo no sé si técnicamente podría tocar el violín en el Colón, pero en Arbol pelo un sonido singular", se agranda.

Chapusong's es sofisticado, vital y atrevido (prestar especial atención a "La vida" y "Cascaramascara"). Hay para todos los gustos: grunge en "De arriba, de abajo", fina orquesta en "Esperar", balada folk en "Ya lo sabemos", hip-hop, cuartetazo deforme y ska, todo con deliciosos aderezos de folklore autóctono. La voz de Schmidt brinda una sensación de homogeneidad que la música parece a punto de romper todo el tiempo. Le canta al amor y al engaño, entre otras cosas. "Nos animamos a hablar de amor, porque nos dimos cuenta de que, pese a la problemática social que se vive, por ahí sufrís más si te deja una mina que si te quedás sin laburo. A veces vale expresar que no te bancás a tu mujer y que te vas a tomar un helado con otra chica en la esquina", opina Eduardo. Martín, el baterista, agrega que "son letras sociales vistas desde un costado más afectivo; pensamos que esto es menos distorsionante que hablar de la gente que no tiene trabajo, mientras vos estás laburando. Resulta más creíble".


NORA LEZANO

La inclinación de Arbol a componer "en serie" –tal como suele pedir su productor– sigue vigente. Igual que en el anterior disco, hicieron 50 canciones, de las cuales Santaolalla seleccionó 14. Schmidt argumenta las razones de esta tendencia a acumular: "La calidad se encuentra en la cantidad; si vas a buscar calidad de entrada, creo que no pasás de la primera estrofa. En cambio, si tenés 60, seguro que van a existir 10 o 12 buenísimas. Gustavo no nos pidió hacer tantas canciones; a él le gusta que le mandes mucho material, pero en un momento dijo basta". Para Hernán Bruckner, el guitarrista, "tener muchas canciones desactiva la ansiedad de saber cómo cae el material en quien lo recibe".

–¿Y la etiqueta de rock latino en la que se los incluye?

–También hay rock africano o fútbol asiático... –comenta Martín, entre risas–. Creo que es una etiqueta que ya no tiene sentido. Así como un equipo de fútbol africano cada vez se parece más a un europeo, Red Hot no está tan lejos del folklore. Nos pasa en los shows: una vez, en Alternativa, hicimos un cover de "Fue lo mejor del amor" de Rodrigo enclave de hardcore y un loco de cresta hiperpunk nos dijo: "No me cabe Rodrigo, pero sí como lo hacen ustedes". ■

POR PABLO PLOTKIN

FIDEL NADAL, ENVIADO RASTA EN BABILONIA



Bendito tú eres

Fidel escribe desde Los Angeles, la Babilonia del Pacífico norte: primero llega un mail que es todo mayúsculas e invocaciones divinas. Está de gira por América del Norte: México DF, Guadalajara, Queretaro y Ensenada. Más arriba, Fresno, LA y el californiano *Sierra Nevada Festival*. "En todos los lugares... ¡Más fuego!", tipiaba pocos



días antes de viajar a Japón, donde aún permanece de gira. En su primera noche en tierra nipona participó del *Fuji Rock Festival*, frente a 8 mil personas con "la mejor vibra" y poco antes de los shows de Blackalicious, The Skatalites y Manu Chao, entre otros. Después de eso volvió a escribir, aún más entusiasmado y devoto. Todavía le quedan un par de semanas antes de volver a "Malos Aires".

–¿Cómo va el viaje?

–Es una misión país por país, ciudad por ciudad, barrio por barrio. ¡Es lo mejor ir por todos lados con la alegría de que Selahssie I es Dios Todopoderoso y que Sacerdote Emanuel es el Cristo Negro y que Marcus Garvey es el Honorable Profeta! Imaginate la gente cómo flashea. Dicen: "Este negro es de la Argentina y encima Rasta Bobo Ashanti". Cosa increíble después del genocidio que hizo la Nación Argentina con la gente negra. Pero, ¿quién es el único "cantante argentino" en el *Fuji Rock Festival 2002*? ¡Un negro! Y, aparte, a pocos días del nacimiento en esta Tierra de Tafari Makonnen, luego llamado Ras Tafari y luego Emperador Haile Selahssie I Rey de Reyes Señor de Señores León Conquistador de la Tribu de Judah, entre otros incontables títulos, porque El es El Que Queda Por Siempre. Nosotros pasamos. Por eso te digo que mi nacionalidad es Etiopía, porque mi familia llegó a Malos Aires en la esclavitud hace 200 años. Increíble, ¿no? Pero cierto. ¡Y todavía ni nos indemnizaron ni nos dieron repatriación!

–Grabaste en Los Angeles con Junior Reid, patriarca del reggae. ¿Cómo hiciste?

–Unos hermanos lo llamaron para grabar "One Blood", su canción más famosa, en español. Fui y le ayudé en la traducción. Estuvimos toda la noche, pero salió bien. Y luego le metí unas letras en combinación, tú sabes. Fue algo muy grande.

–¿Cómo encontraste las cosas en Estados Unidos?

–Con la crisis y la guerra en que vive el mundo de hoy, imaginate la discriminación y el racismo, especialmente en USA. Ahora cuando llegué me llevaron a un cuartito en el aeropuerto y el de Inmigraciones me dice: "Sáquese el turbante, la campera y todo lo que tenga en los bolsillos". Y empezó a hurgar todo y me dice: "¿Qué hace? ¿Canta? Entonces, cante". Y yo canté. Entonces me dice: "Agarre todas sus cosas y venga". Me lleva a otra oficina y le dice a un compañero suyo: "Hey, John! Look this!". Y me dice otra vez: "¡Cante!". Y yo canté otra vez y el tal John no entendía nada y el otro se reía. Acto seguido dice: "Bueno, pase". Todo esto duró una hora, aproximadamente.

–CNN en Español cubrió la presentación de tu disco *Cabeza Negra*. ¿Cómo te cayó aparecer en ese símbolo de la "propaganda de Babilonia"?

–Muy bien. Como te dije, estamos presentando y esparciendo el mensaje de Selahssie I por todos lados y todo el mundo sabe que sin el apoyo de ninguna empresa nada es posible. Hay que usar sus medios para propagarse porque Selahssie I tiene muchos mensajes que mandar. Blessed!!! ■



SE DICE QUE OMAR EL SABIO VIVIÓ HASTA LOS 500 AÑOS COMIENDO RAÍCES Y CONTANDO CHISTES PEDORROS ■ SU FILOSOFÍA INSPIRÓ JOYAS DEL HUMOR IRONÍ COMO...

Cien albaricoques florecerán (654)



Qué verde era mi plazo fijo (1033)

TENGO LA IDEA PARA UNA PELI... UNA TIPA ENTRA A UN CUARTO OSCURO Y DESCUBRE QUE TIENE QUE ELEGIR ENTRE MENEM, SAA O DE LA SOTA

¿Y CÓMO SE TITULA?

"LA HABITACIÓN DEL PÁNICO"



www.danielpaz.com.ar

LAS DIEZ BANDAS MAS GRANDES DEL MOMENTO, HOY

La única verda

Puesto en tareas, el laboratorio rocker del No elaboró un detallado y arbitrario informe sobre las bandas argentinas en el período invierno 2001/invierno 2002. El análisis observó aspectos artísticos, planes inmediatos, momento y nivel de convocatoria. El resultado, por supuesto, es arriesgado: de 1 a 10, en el siempre discutible formato del ranking, figuran los diez números más excitantes del rock argentino aquí y ahora. La polémica está abierta...

1) Los Piojos

Ocupan hoy un lugar de rotunda masividad, manifestada en los últimos doce meses con shows multitudinarios en todo el país. Atlanta y Huracán a fines del 2001 y la reciente seguidilla de cuatro noches en el Luna Park ratificaron su poder. En el interior argentino también tuvieron actividad: 25 mil espectadores en La Plata, 10 mil en Córdoba, 4 mil en Tucumán. Y también hubo buenos resultados en las presencias en Uruguay y Estados Unidos, adonde regresarán en los próximos meses. Los próximos planes, en el marco local, contemplan un agosto con shows en Comodoro Rivadavia (el 10), Río Gallegos (13), Neuquén (16), La Pampa (19) y Rosario (24). Además, al conocido proyecto de nuevo disco en vivo –**Ritual 2**, de aparición estimada, ahora, para antes fin de año– se le sumó el de un libro oficial con la historia del grupo, con algunos textos y muchas fotos. Ahora, el nuevo desafío estará en el plano creativo, nada menos: su próximo álbum de estudio –previsto para comienzos del 2003– los encontrará con el baterista Roger Cardero bien fogueado y ya asentado en el grupo, situación diferente a la previa de **Verde paisaje del Infierno**. Será la oportunidad para revalidar el lugar en el podio, y para demostrar si la curva piojosa sigue siendo ascendente.



JORGE LARROSA

1

2) Babasónicos

Jessico posibilitó su definitivo ingreso en las grandes ligas del rock argentino, e incluso aspira a un Grammy latino. Las pruebas abundan: colocaron 18 mil copias, a pasitos del disco de oro; ahora pertenecen a la dudosa elite de los artistas pirateables (basta con advertir la tapa fotocopiada de **Jessico** en los puestitos callejeros, junto a las de Shakira, Los Nocheros o Charly García), y su convocatoria crece en Capital (seguir la escala: Gran Rex, Cemento, reciente desborde en la doble función de El Teatro, show anunciado para el 1º de noviembre en el Luna Park). El disco lleva ya cuatro videos en rotación ("El loco", "Deléctrico", "Rubí" y "Los calientes") y dio lugar a otras dos ediciones, **Deléctrico** y **Jessico Dance Mix**. En agosto viajarán a Estados Unidos (shows en Los Angeles, San Diego y el Central Park de Nueva York, en el día latino del ciclo *Summerstage*) y a México, donde ya llevan 5 mil copias vendidas y tienen confirmados nueve conciertos. En septiembre habrá gira por el interior y, a fin de año, nueva recorrida por México y Estados Unidos. El debut en el Luna, además, podría venir acompañado de la edición de un box anti-piratería, que contendría la entrada al show, y dos CDs con material de los EPs del grupo, más algunos remixes y bonus tracks.



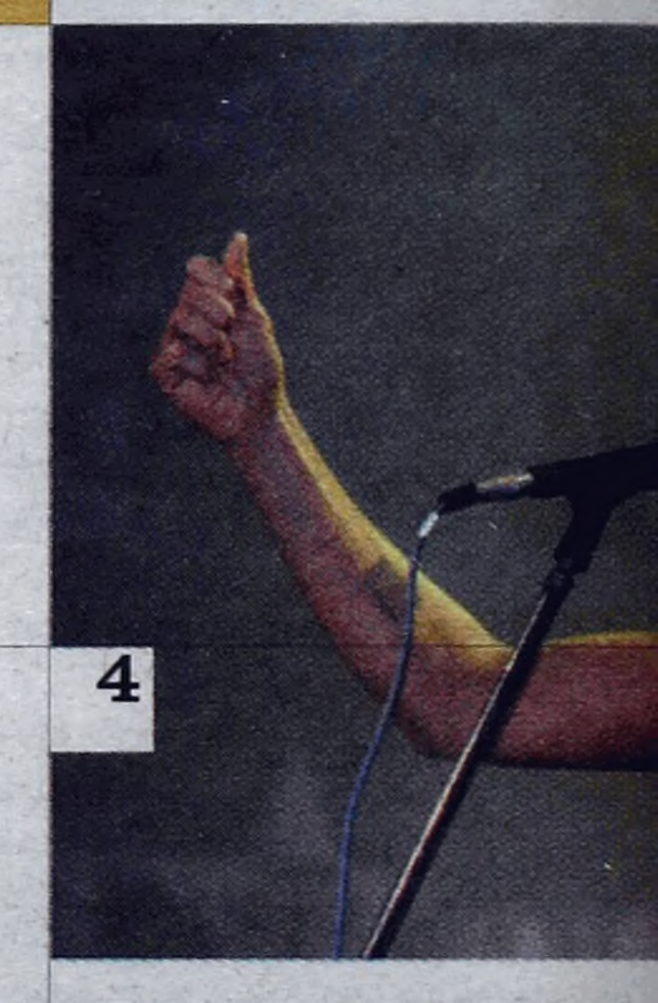
2

3) La Renga

Acaban de llegar de una minigira de diez días por Bariloche y Bahía Blanca. En esta tabla arbitraria figuran terceros sólo porque durante el año no se presentaron oficialmente en Capital, cosa que no piensan hacer hasta no tener temas nuevos. En estos días empiezan a grabar un nuevo disco, el primero después de terminar su contrato con Universal, que seguramente saldrá de manera independiente. Planean fundar su propio sello, no sólo para sus discos sino también para producir a otras bandas. En el último año lanzaron **Insoportablemente vivo**, un proyecto muy ambicioso que incluyó un disco doble grabado en Huracán, y una película que se estrenó comercialmente. Además, en septiembre pasado llenaron cinco Obras sin más difusión que el boca a boca; allí tocaron temas viejos y presentaron en sociedad a un dragón gigante, "la nueva mascota", según Tanque. Cada tanto tocan, como siempre, en lugares chicos, a beneficio y sin avisar. Seguir considerándolos "rock chabón" o "barrial" sería un chiste digno de otro suplemento: es una banda de rock and roll con todas las letras. Y lo más paradójico es que, a pesar de la masividad, siguen siendo casi underground. Un detalle: fueron la única banda que no quiso hablar en el especial sobre los 100 hits del rock argentino que produjeronMTV y la edición local de la revista *RollingStone*. Sí, hablaron hasta Spinetta y el Indio Solari... pero ellos no.

4) Attaque 77

Nunca se detienen: la semana pasada tocaron en Mina Clavero, Córdoba y Santa Fe; este fin de semana presentarán **Amateur** en Santiago del Estero, Tucumán y Jujuy; y el próximo, en La Plata y en Capital (Hangar, el sábado 10). Y luego iniciarán nuevas giras por Perú y México... Aunque la lista de lugares en los que planea tocar Attaque es sólo tan larga como la lista de los lugares en los que viene de tocar. Ese estado de gira permanente llevó al grupo durante el último año por todas partes, desde la ortodoxia de la gira veraniega por la costa atlántica hasta los destinos menos habituales como Alemania, Italia, Suiza, Holanda, Bélgica o Luxemburgo; sin dejar de lado Brasil ni España, por donde en mayo realizaron su sexta gira. Justamente esta constante actividad en vivo –y su contundencia sonora, demostrada en sus recientes performances en Obras; las de la grabación de **Trapos** y la de su posterior presentación– es lo que ha consolidado al grupo entre la
bandas de rock más importante
del país. Aunque una mirada críti
ca por la etapa final de su disco
grafía puede dejar alguna duda: d
sus últimas cuatro ediciones, sól
Radio insomnio tuvo nuevas can
ciones. Los otros tres fueron el dis
co de covers **Otras canciones**, el do
ble en vivo **Trapos** y el compilad
de rarezas **Amateur**.



4

5) Ratones Paranoicos

Volvieron del ostracismo con un hi
("Para siempre", con interpretació
multitudinaria en la Bombonera, e
día del homenaje a Diego) y mos
traron síntomas de salud creativ
con **Los chicos quieren más**, en don
de resultó fructífera la asociació
compositiva entre Juanse y el Cu
no Scornik, letrista adjunto de An
drés Calamaro. Así tuvieron un
buena temporada, con presencia
en España –en el Festival Espárra
go Rock, donde también tocaro
Iggy Pop y Garbage–, shows e
Mendoza y Córdoba y, especialmen
te, dos shows en el Luna Park. E
ese escenario grabaron el clip d
"Perrita", que en estos días rota co
intensidad por televisión, y el show
podría ser editado, en algún mo
mento, en formato DVD. En agos
to, el grupo viajará a Puerto Rico
a Estados Unidos, para una gira d
veinte días que contempla fecha
en Los Angeles, Nueva York y Mem
phis. **Vivo paranoico** será editad
en México y **Los chicos quieren má**
en España. Después, volverán e
noviembre a Europa para apoyar e
lanzamiento. En tanto, para ante
de fin de año habrá nueva parad
en el Luna Park, o bien en Obras.

6) Bersuit Vergarabat

Después de lanzar un disco en viv
(**De la cabeza con BV**) y juntar 14 mi
personas en tres Obras (dos reple
tos, uno casi), se fueron de gira po
cuarenta días a Costa Rica, Méxic
y Estados Unidos. El álbum en viv
es balance, consagración y una bue
na revancha para los temas que ten
drían que haber explotado pero no
así que salieron a romper con "E
tiempo no para", del brasileño Ca
zuza, minihit del primer disco. L
explosión de la Bersuit tiene much

LAS DIEZ BANDAS MAS GRANDES DEL MOMENTO, HOY

La única verdad es la realidad

Puesto en tareas, el laboratorio rocker del No elaboró un detallado y arbitrario informe sobre las bandas argentinas en el período invierno 2001/invierno 2002. El análisis observó aspectos artísticos, planes inmediatos, momento y nivel de convocatoria. El resultado, por supuesto, es arriesgado: de 1 a 10, en el siempre discutible formato del ranking, figuran los diez números más excitantes del rock argentino aquí y ahora. La polémica está abierta...

1) Los Piojos

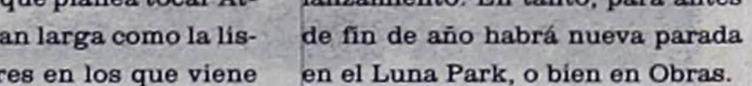
Ocupan hoy un lugar de rotunda masividad, manifestada en los últimos doce meses con shows multitudinarios en todo el país. Atlanta y Huracán a fines del 2001 y la reciente seguidilla de cuatro noches en el Luna Park ratificaron su poder. En el interior argentino también tuvieron actividad: 25 mil espectadores en La Plata, 10 mil en Córdoba, 4 mil en Tucumán. Y también hubo buenos resultados en las presencias en Uruguay y Estados Unidos, adonde regresarán en los próximos meses. Los próximos planes, en el marco local, contemplan un agosto con shows en Comodoro Rivadavia (el 10), Río Gallegos (13), Neuquén (16), La Pampa (19) y Rosario (24). Además, al conocido proyecto de nuevo disco en vivo –**Ritual 2**, de aparición estimada, ahora, para antes fin de año– se le sumó el de un libro oficial con la historia del grupo, con algunos textos y muchas fotos. Ahora, el nuevo desafío estará en el plano creativo, nada menos: su próximo álbum de estudio –previsto para comienzos del 2003– los encontrará con el baterista Roger Cardero bien fogueado y ya asentado en el grupo, situación diferente a la previa de **Verde paisaje del Infierno**. Será la oportunidad para revalidar el lugar en el podio, y para demostrar si la curva piojosa sigue siendo ascendente.


1

JORGE LARROSA

2) Babasónicos

Jessico posibilitó su definitivo ingreso en las grandes ligas del rock argentino, e incluso aspira a un Grammy latino. Las pruebas abundan: colocaron 18 mil copias, a pasitos del disco de oro; ahora pertenecen a la dudosa elite de los artistas pirateables (basta con advertir la tapa fotocopiada de **Jessico** en los puestitos callejeros, junto a las de Shakira, Los Nocheros o Charly García), y su convocatoria crece en Capital (seguir la escala: Gran Rex, Cemento, reciente desborde en la doble función de El Teatro, show anunciado para el 1º de noviembre en el Luna Park). El disco lleva ya cuatro videos en rotación ("El loco", "Deléctrico", "Rubí" y "Los calientes") y dio lugar a otras dos ediciones, **Deléctrico** y **Jessico Dance Mix**. En agosto viajarán a Estados Unidos (shows en Los Angeles, San Diego y el Central Park de Nueva York, en el día latino del ciclo *Summerstage*) y a México, donde ya llevan 5 mil copias vendidas y tienen confirmados nueve conciertos. En septiembre habrá gira por el interior y, a fin de año, nueva recorrida por México y Estados Unidos. El debut en el Luna, además, podría venir acompañado de la edición de un box anti-piratería, que contendría la entrada al show, y dos CDs con material de los EPs del grupo, más algunos remixes y bonus tracks.



2

3) La Renga

Acaban de llegar de una minigira de diez días por Bariloche y Bahía Blanca. En esta tabla arbitraria figuran terceros sólo porque durante el año no se presentaron oficialmente en Capital, cosa que no piensan hacer hasta no tener temas nuevos. En estos días empiezan a grabar un nuevo disco, el primero después de terminar su contrato con Universal, que seguramente saldrá de manera independiente. Planean fundar su propio sello, no sólo para sus discos sino también para producir a otras bandas. En el último año lanzaron **Insoportablemente vivo**, un proyecto muy ambicioso que incluyó un disco doble grabado en Huracán, y una película que se estrenó comercialmente. Además, en septiembre pasado llenaron cinco Obras sin más difusión que el boca a boca; allí tocaron temas viejos y presentaron en sociedad a un dragón gigante, "la nueva mascota", según Tanque. Cada tanto tocan, como siempre, en lugares chicos, a beneficio y sin avisar. Seguir considerándolos "rock chabón" o "barrial" sería un chiste digno de otro suplemento: es una banda de rock and roll con todas las letras. Y lo más paradójico es que, a pesar de la masividad, siguen siendo casi underground. Un detalle: fueron la única banda que no quiso hablar en el especial sobre los 100 hits del rock argentino que produjeronMTV y la edición local de la revista *RollingStone*. Sí, hablaron hasta Spinetta y el Indio Solari... pero ellos no.

4) Attaque 77

Nunca se detienen: la semana pasada tocaron en Mina Clavero, Córdoba y Santa Fe; este fin de semana presentarán **Amateur** en Santiago del Estero, Tucumán y Jujuy; y el próximo, en La Plata y en Capital (Hangar, el sábado 10). Y luego iniciarán nuevas giras por Perú y México... Aunque la lista de lugares en los que planea tocar Attaque es sólo tan larga como la lista de los lugares en los que viene de tocar. Ese estado de gira permanente llevó al grupo durante el último año por todas partes, desde la ortodoxia de la gira veraniega por la costa atlántica hasta los destinos menos habituales como Alemania, Italia, Suiza, Holanda, Bélgica o Luxemburgo; sin dejar de lado Brasil ni España, por donde en mayo realizaron su sexta gira. Justamente esta constante actividad en vivo –y su contundencia sonora, demostrada en sus recientes performances en Obras; las de la grabación de **Trapos** y la de su posterior presentación– es lo que ha consolidado al grupo entre las bandas de rock más importantes del país. Aunque una mirada crítica por la etapa final de su discografía puede dejar alguna duda: de sus últimas cuatro ediciones, sólo **Radio insomnio** tuvo nuevas canciones. Los otros tres fueron el disco de covers **Otras canciones**, el doble en vivo **Trapos** y el compilado de rarezas **Amateur**.

4

5) Ratones Paranoicos

Volvieron del ostracismo con un hit ("Para siempre", con interpretación multitudinaria en la Bombonera, el día del homenaje a Diego) y mostraron síntomas de salud creativa con **Los chicos quieren más**, en donde resultó fructífera la asociación compositiva entre Juanse y el Cuino Scornik, letrista adjunto de Andrés Calamaro. Así tuvieron una buena temporada, con presencias en España –en el Festival Espárrago Rock, donde también tocaron Iggy Pop y Garbage–, shows en Mendoza y Córdoba y, especialmente, dos shows en el Luna Park. En ese escenario grabaron el clip de "Perrita", que en estos días rota con intensidad por televisión, y el show podría ser editado, en algún momento, en formato DVD. En agosto, el grupo viajará a Puerto Rico y a Estados Unidos, para una gira de veinte días que contempla fechas en Los Angeles, Nueva York y Memphis. **Vivo paranoico** será editado en México y **Los chicos quieren más** en España. Después, volverán en noviembre a Europa para apoyar el lanzamiento. En tanto, para antes de fin de año habrá nueva parada en el Luna Park, o bien en Obras.

6) Bersuit Vergarabat

Después de lanzar un disco en vivo (**De la cabeza con BV**) y juntar 14 mil personas en tres Obras (dos repletos, uno casi), se fueron de gira por cuarenta días a Costa Rica, México y Estados Unidos. El álbum en vivo es balance, consagración y una buena revancha para los temas que tendrían que haber explotado pero no, así que salieron a romper con "El tiempo no para", del brasileño Cazuza, minihit del primer disco. La explosión de la Bersuit tiene mucho que ver, por un lado, con el costado piquetero-manuchaísta de la banda, a partir de "Señor Cobranza" y "El estallido". Pero también con que representan la renovación del ala fiestera del rock local, en momentos en que Los Pericos y Los Auténticos Decadentes están recluidos, y Los Fabulosos Cadillacs parecen emperrados en darles la espalda al Che y a los hits. También porque a la fiesta le agregan arenga, sexo y buenas dosis de descontrol, a pesar de que casi no tocan rock y en los shows hay mucho más baile que pogo. O tal vez justamente ésa sea la clave. Lo cierto es que Bersuit está sexta y la tendencia es ascendente. ¿Se viene un estadio grande (Atlanta, Ferro) antes de fin de año?

7) Los Redondos

Seguramente la ubicación más polémica de este ranking. Hace una semana, Mauro Viale puso al aire un informe que decía que Patricio Rey y susRedonditos de Ricota se habían separado porque Skay y el Indio estaban peleados. O sea, transformaron el rumor en noticia (normal). Un rumor que viene sonando desde hace unos meses, y que es el mismo que se escucha por ahí cada vez que Los Redondos pasan algún tiempo sin sacar un disco ni tocar en vivo y, por lo tanto, sin dar notas. La última entrevista que concedieron el Indio, Skay y Poli fue a la desaparecida revista *La García* en octubre pasado, poco antes de un show que iban a dar en noviembre en Santa Fe. A los pocos días aquella nota, Poli llamó a la redacción y comunicó que habían decidido levantar los shows "por el momento que está pasando el país". Después vino lo que vino, ¿no? (19 y 20 diciembre, los cinco presidentes, etcétera). En sus usuales visitas al bar Imaginario, la Negra Poli le dijo a cuanto fan le preguntó por el futuro del trío que Los Redondos iban a volver "cuando Patricio Rey lo decidiera". Conclusión: están séptimos sólo porque no tocan, no hablan y no se sabe siquiera si aún existen. Pero está claro que si mañana anuncian que van a tocar, en dos semanas agotan dos River y el primer puesto vuelve a ser suyo de aquí a ¿la eternidad?

8) El Otro Yo

Además de haber mantenido mucha actividad en vivo (Obras en el invierno pasado, gira de dos meses por Estados Unidos y México, shows en Chile y Uruguay, gira por la costa atlántica en verano), la banda dedicó buena parte de lo que va del 2002 a la grabación de **Colmena** (primer disco de estudio desde **Abrecaminos**, en 1999), otra vez con la producción de Diego Vainer. Entre los nuevos temas están "Siberiano", "Calles", "Inmaduro", "Me harté", "Virus" y "El punk"; algunos ya estrenados en vivo. La banda está terminando la mezcla y calcula la aparición del disco para principios de septiembre. Entre los músicos invitados estuvieron Mariano Martínez -el guitarrista de Attaque 77, no el de "Son amores"–, Gamexane y el recientemente fallecido Ricky Espinosa. Para después de la aparición del disco harán una gira por varias ciudades cordobesas, una nueva Gira Barrial y otra Interminable por el Interior y Chile. También estaría listo un nuevo clip (quieren mantener en secreto el tema). La última semana fue especialmente difícil para el grupo por el fallecimiento de María Cristina de Aldana, la mamá de Cristian y Fernanda. El último fin de semana, la banda le dedicó su show en El Teatro. Y Fernanda, además, cantó una canción que había sido compuesta por su madre.

NORA LEZANO

8

NORA LEZANO


10

7

9) Catupecu Machu

En este momento están en una quinta ubicada más allá del Gran Buenos Aires. Allí están concentradísimos grabando y componiendo, mientras su manager arregla giras y Quique Ibarra, el artista gráfico del grupo, le da forma a la tapa del disco, que aún no tiene nombre. Aunque prefieren mirar para adelante y no hacer muchos balances, los hermanos Fernando y Gabriel Ruiz Díaz no deben poder creer lo que les pasó de diciembre hasta acá: primero llenaron Obras, donde grabaron un especial para MTV y un DVD, **Eso vive**, que lanzaron hace un mes. Después se fueron de gira un mes y medio por Puerto Rico, donde una radio empezó a pasar "Y lo que quiero es que pises sin el suelo de casualidad", antes de que se editara el disco, y estuvieron primeros en los rankings; gracias a eso llenaron allá un lugar grande como el Luna Park o, como dicen ellos, "grande como el Madison Square Garden". De regreso, en medio de una serie de cinco conciertos cuadrafónicos con localidades agotadas en el Roxy, Abril (el baterista anteriormente conocido como Miguel Sosa) dejó la banda y tuvieron que suspender los últimos dos shows sobre la hora. Una semana después alquilaban la quinta en la que están ahora y se metían a grabar el sucesor de **Cuentos decapitados**, el último gran batacazo del rock argentino. Habrá que esperar cómo siguen los acontecimientos. Por lo pronto, el nuevo baterista se llama Javier Herlein y ya había tocado con ellos como invitado (batería y acordeón) en "Dale" y "A morir". Ojo con Catupecu.

10) Divididos

Más allá de que la mayor exposición mediática del grupo durante el último año haya tenido que ver más con la boda de Ricardo Mollo y Natalia Oreiro que con su actualidad musical, la aplanadora sensible tiene listo su regreso: después de dos años, el 27 de agosto aparecerá el nuevo álbum, **Vengo del placard de otro**. Fue grabado, mezclado y masterizado en un proceso de casi 50 días (ya no en Abbey Road, esta vez en Del Abasto al Pasto, más acorde a los tiempos de austeridad), el ingeniero de sonido fue Alvaro Villagra, hay arreglos de cuerdas y vientos, y según la banda "tiene mucho laboratorio y experimentación". Algunos de los nuevos catorce temas son "Casitas inundadas a votar", "Pepe Lui" (así, sin "s" ni acento), "Villancico del horror", "Vengo del placard de otro", "Ay qué dios boludo", "Aburridos peligrosos", "Libre el jabalí", y "Despiértate nena" y "Guanuqueando", covers de Spinetta y Ricardo Vilca, respectivamente. Recién llegados de Francia y España –adonde regresarán en el 2003–, Mollo, Arnedo y Araujo preparan varios shows para septiembre: el 6 en Córdoba (inauguración de un nuevo escenario, el Superdomo Orfeo), el 8 en Santa Fe, el 21 en Chascomús, y el 27 y el 28 en Obras. ■


3

TAMARA PINCO

Los que no están

Aclaración importante: ni los Cadillacs, ni los Decadentes, ni Los Pericos integran este top ten. ¿Las razones? No fue gran cosa lo que hicieron durante el último año. Las tres bandas favoritas de cualquier fiesta que se precie de tal tuvieron que soportar la finalización de sus respectivos contratos con sus compañías y están estudiando qué hacer al respecto. Mientras tanto, tocan aquí y allá, y definen el futuro. Seguramente, cualquier regreso pondría automáticamente a cualquiera de ellos nuevamente en el ranking, pero por ahora esperan. Desde otro palo, lo mismo podría decirse de A.N.I.M.A.L., embajadores nü metal argentino en América latina.
Muy distinto es el caso de otras bandas que están punteando el ascenso y luchan por un lugar en Primera. A saber:

1) *Intoxicados.* La banda de Pity reventó un par de veces Hangar y viene jugando de local en todo el Gran Buenos Aires. También le fue bien en el interior. El disco debut no está nada mal, más allá del himno cabeza "¿Quieren rock?". ¿Para cuándo Obras, Pity?
2) *Mimi Maura.* Por ahora es como Luis Zamora: arrasa en Buenos Aires, pero le cuesta en el interior. Claro, no es fácil con una producción independiente que encima no responde precisamente a la ortodoxia rockera. Sin embargo, tienen cada día más fans, tocan muy seguido y con éxito en Capital, y su propuesta es aire fresco, puro y caribeño.
3) *La Covacha.* Sube, sube la espumita. Rock clásico made in Quilmes, por ahora una fija en Cemento. Sus integrantes suelen estar en los recitales volanteando, confirmando que no se la creen ni un poquito. La incógnita es saber cuál será el próximo paso.
4) *Carajo.* Está a punto de editarse su disco debut, con el hit contestatario "Sacate la mierda" como punta de lanza ya reconocido en la radio. Los ex A.N.I.M.A.L. Corvata "Corvalán" y Andrés Vilanova llevan adelante la más importante aparición del rock duro porteño en este año.
5) *Karamelo Santo.* El manuchaísmo made in Mendoza (pero cada vez más boquense) exhibe, en su nuevo disco **Los Guachos**, participaciones de Manu y Tonino Carotone. Los pibes la tienen clara: ni se gastaron en presentarlo acá y se fueron directamente de gira por Europa. Y les fue muy bien.

d es la realidad

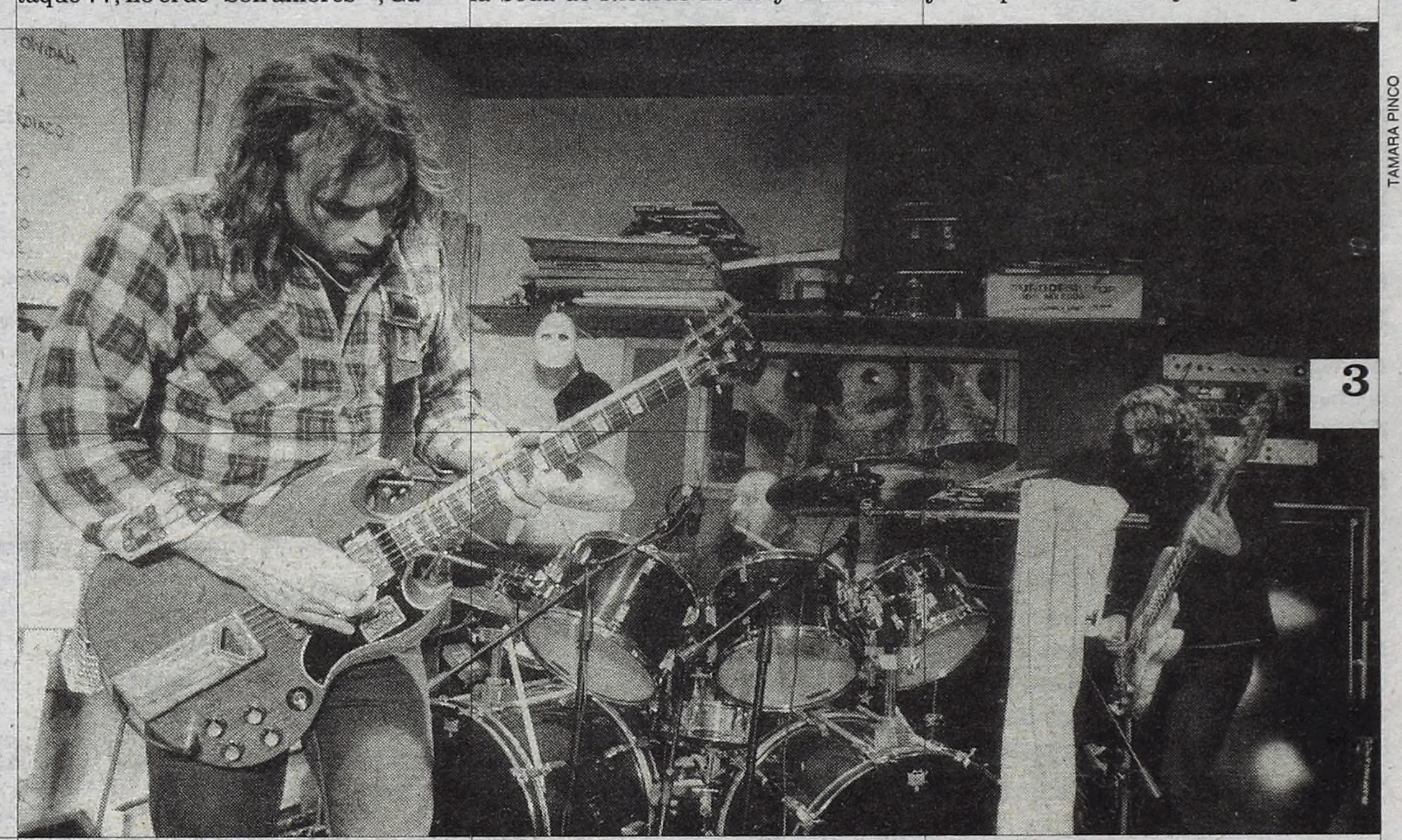
que ver, por un lado, con el costado piquetero-manuchaísta de la banda, a partir de "Señor Cobranza" y "El estallido". Pero también con que representan la renovación del ala fiestera del rock local, en momentos en que Los Pericos y Los Auténticos Decadentes están recluidos, y Los Fabulosos Cadillacs parecen emperrados en darles la espalda al Che y a los hits. También porque a la fiesta le agregan arenga, sexo y buenas dosis de descontrol, a pesar de que casi no tocan rock y en los shows hay mucho más baile que pogo. O tal vez justamente ésa sea la clave. Lo cierto es que Bersuit está sexta y la tendencia es ascendente. ¿Se viene un estadio grande (Atlanta, Ferro) antes de fin de año?

7) Los Redondos

Seguramente la ubicación más polémica de este ranking. Hace una semana, Mauro Viale puso al aire un informe que decía que Patricio Rey y susRedonditos de Ricota se habían separado porque Skay y el Indio estaban peleados. O sea, transformaron el rumor en noticia (normal). Un rumor que viene sonando desde hace unos meses, y que es el mismo que se escucha por ahí cada vez que Los Redondos pasan algún tiempo sin sacar un disco ni tocar en vivo y, por lo tanto, sin dar notas. La última entrevista que concedieron el Indio, Skay y Poli fue a la desaparecida revista *La García* en octubre pasado, poco antes de un show que iban a dar en noviembre en Santa Fe. A los pocos días aquella nota, Poli llamó a la redacción y comunicó que habían decidido levantar los shows "por el momento que está pasando el país". Después vino lo que vino, ¿no? (19 y 20 diciembre, los cinco presidentes, etcétera). En sus usuales visitas al bar Imaginario, la Negra Poli le dijo a cuanto fan le preguntó por el futuro del trío que Los Redondos iban a volver "cuando Patricio Rey lo decidiera". Conclusión: están séptimos sólo porque no tocan, no hablan y no se sabe siquiera si aún existen. Pero está claro que si mañana anuncian que van a tocar, en dos semanas agotan dos River y el primer puesto vuelve a ser suyo de aquí a ¿la eternidad?

8) El Otro Yo

Además de haber mantenido mucha actividad en vivo (Obras en el invierno pasado, gira de dos meses por Estados Unidos y México, shows en Chile y Uruguay, gira por la costa atlántica en verano), la banda dedicó buena parte de lo que va del 2002 a la grabación de **Colmena** (primer disco de estudio desde **Abrecaminos**, en 1999), otra vez con la producción de Diego Vainer. Entre los nuevos temas están "Siberiano", "Calles", "Inmaduro", "Me harté", "Virus" y "El punk"; algunos ya estrenados en vivo. La banda está terminando la mezcla y calcula la aparición del disco para principios de septiembre. Entre los músicos invitados estuvieron Mariano Martínez -el guitarrista de Ataque 77, no el de "Son amores"–, Gamexane y el recientemente fallecido Ricky Espinosa. Para después de la aparición del disco harán una gira por varias ciudades cordobesas, una nueva Gira Barrial y otra Interminable por el Interior y Chile. También estaría listo un nuevo clip (quieren mantener en secreto el tema). La última semana fue especialmente difícil para el grupo por el fallecimiento de María Cristina de Aldana, la mamá de Cristian y Fernanda. El último fin de semana, la banda le dedicó su show en El Teatro. Y Fernanda, además, cantó una canción que había sido compuesta por su madre.



3

TAMARA PINCO

9) Catupecu Machu

En este momento están en una quinta ubicada más allá del Gran Buenos Aires. Allí están concentradísimos grabando y componiendo, mientras su manager arregla giras y Quique Ibarra, el artista gráfico del grupo, le da forma a la tapa del disco, que aún no tiene nombre. Aunque prefieren mirar para adelante y no hacer muchos balances, los hermanos Fernando y Gabriel Ruiz Díaz no deben poder creer lo que les pasó de diciembre hasta acá: primero llenaron Obras, donde grabaron un especial para MTV y un DVD, **Eso vive**, que lanzaron hace un mes. Después se fueron de gira un mes y medio por Puerto Rico, donde una radio empezó a pasar "Y lo que quiero es que pises sin el suelo de casualidad", antes de que se editara el disco, y estuvieron primeros en los rankings; gracias a eso llenaron allá un lugar grande como el Luna Park o, como dicen ellos, "grande como el Madison Square Garden". De regreso, en medio de una serie de cinco conciertos cuadrafónicos con localidades agotadas en el Roxy, Abril (el baterista anteriormente conocido como Miguel Sosa) dejó la banda y tuvieron que suspender los últimos dos shows sobre la hora. Una semana después alquilaban la quinta en la que están ahora y se metían a grabar el sucesor de **Cuentos decapitados**, el último gran batacazo del rock argentino. Habrá que esperar cómo siguen los acontecimientos. Por lo pronto, el nuevo baterista se llama Javier Herlein y ya había tocado con ellos como invitado (batería y acordeón) en "Dale" y "A morir". Ojo con Catupecu.

8

NORA LEZANO

10) Divididos

Más allá de que la mayor exposición mediática del grupo durante el último año haya tenido que ver más con la boda de Ricardo Mollo y Natalia Oreiro que con su actualidad musical, la aplanadora sensible tiene listo su regreso: después de dos años, el 27 de agosto aparecerá el nuevo álbum, **Vengo del placard de otro**. Fue grabado, mezclado y masterizado en un proceso de casi 50 días (ya no en Abbey Road, esta vez en Del Abasto al Pasto, más acorde a los tiempos de austeridad), el ingeniero de sonido fue Alvaro Villagra, hay arreglos de cuerdas y vientos, y según la banda "tiene mucho laboratorio y experimentación". Algunos de los nuevos catorce temas son "Casitas inundadas a votar", "Pepe Lui" (así, sin "s" ni acento), "Villancico del horror", "Vengo del placard de otro", "Ay qué dios boludo", "Aburridos peligrosos", "Libre el jabalí", y "Despiértate nena" y "Guanuqueando", covers de Spinetta y Ricardo Vilca, respectivamente. Recién llegados de Francia y España –adonde regresarán en el 2003–, Mollo, Arnedo y Araujo preparan varios shows para septiembre: el 6 en Córdoba (inauguración de un nuevo escenario, el Superdomo Orfeo), el 8 en Santa Fe, el 21 en Chascomús, y el 27 y el 28 en Obras. ■



NORA LEZANO

10

7

Los que no están

Aclaración importante: ni los Cadillacs, ni los Decadentes, ni Los Pericos integran este top ten. ¿Las razones? No fue gran cosa lo que hicieron durante el último año. Las tres bandas favoritas de cualquier fiesta que se precie de tal tuvieron que soportar la finalización de sus respectivos contratos con sus compañías y están estudiando qué hacer al respecto. Mientras tanto, tocan aquí y allá, y definen el futuro. Seguramente, cualquier regreso pondría automáticamente a cualquiera de ellos nuevamente en el ranking, pero por ahora esperan. Desde otro palo, lo mismo podría decirse de A.N.I.M.A.L., embajadores nü metal argentino en América latina.

Muy distinto es el caso de otras bandas que están punteando el ascenso y luchan por un lugar en Primera. A saber:

1) *Intoxicados.* La banda de Pity reventó un par de veces Hangar y viene jugando de local en todo el Gran Buenos Aires. También le fue bien en el interior. El disco debut no está nada mal, más allá del himno cabeza "¿Quieren rock?". ¿Para cuándo Obras, Pity?

2) *Mimi Maura.* Por ahora es como Luis Zamora: arrasa en Buenos Aires, pero le cuesta en el interior. Claro, no es fácil con una producción independiente que encima no responde precisamente a la ortodoxia rockera. Sin embargo, tienen cada día más fans, tocan muy seguido y con éxito en Capital, y su propuesta es aire fresco, puro y caribeño.

3) *La Covacha.* Sube, sube la espumita. Rock clásico made in Quilmes, por ahora una fija en Cemento. Sus integrantes suelen estar en los recitales volanteando, confirmando que no se la creen ni un poquito. La incógnita es saber cuál será el próximo paso.

4) *Carajo.* Está a punto de editarse su disco debut, con el hit contestatario "Sacate la mierda" como punta de lanza ya reconocido en la radio. Los ex A.N.I.M.A.L. Corvata "Corvalán" y Andrés Vilanova llevan adelante la más importante aparición del rock duro porteño en este año.

5) *Karamelo Santo.* El manuchaísmo made in Mendoza (pero cada vez más boquense) exhibe, en su nuevo disco **Los Guachos**, participaciones de Manu y Tonino Carotone. Los pibes la tienen clara: ni se gastaron en presentarlo acá y se fueron directamente de gira por Europa. Y les fue muy bien.



JUEVES 1

Palo Pandolfo en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

La Tuerca y **JF2** en Estados Unidos 1234. A las 20.

Experimentalnoiseoperation y **María Gabriela Epumer** (a las 19) y **Máximo** (a las 23) en El Argentino, Maipú 761.

Tricicloscios en Blue Velvet, Mitre 761. A las 22.

Miranda en CCSM en Sarmiento 1550. A las 20. Gratis.

Virginia y más en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Plantas de Shiva y **Varieté** en María Libre, Rivadavia 846. A las 23.

Los Gatos del Swing en el Teatro De la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 20.30.

El Trioh! y **Un Rato** en Contacto, Bacacay 1715. A las 21.30.

Sueños Innatos en el Auditorio La Tribu, Lambaré 873. A las 19.30.

Monos En Bolas, **Cuna de Tauras**, **Loca Vagabunda**, **Palo Pandolfo**, **Can Kuturkaitz** y **Trimurti** en Mono Loco Bar, Florencio Varela 1964, San Justo (llevar ropas o alimentos). A las 20.30.

VIERNES 2

Nativo, **Pompiwom**, **Aladelta**, **Incubando Angeles**, **Lobo Urbano**, **La Rusa** y **Belladona** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 22.

Kapanga y **Skabio** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

2 Minutos, **Shaila**, **Smitten** y **Espías Secretos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Fantasmagoria y **Humanoides** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Bhaires Rapssoddya en Humberto Primo 482. A las 23.30.

Rey Gurú en Complejo Charito, Hipólito Yrigoyen 19.858, Longchamps. A las 24.

Menoscuarto Soul Nacional en Bar Fly, Libertador y Paseo de la Infanta.

Tito Fargo en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Mamushkas en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 24.

12 Monos y **Mondo Hongo** en Urania Giesso, Cochabamba 370. A las 21.

Porno y **Megahertz** en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Sin Espina en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 24.

Romina y Los Urbanos y **Buenos Aires Negro** en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 23.30.

Alejandro Sokol en La Casa de la Juventud, Rodolfo Moreno 650, Luján.

Parraleños y **Los Juacos** en Santana's Bar, Gaona 414 (Ramos Mejía). A las 23.

Río Gloria en Warhol, Maipú 4185, Olivos. A las 24.

Fiesta Peón Rey en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares, Arcos del Sol. A la 1.

Party II en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiesta Happy Hour en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 2.

SABADO 3

Las Manos de Filippi, **Kapanga**, **Dancing Mood**, **Sergio Pángaro & Baccarat**, **Arbolito**, **The Keruza**, **Santa Revuelta** y **Flequillo de Mousso** en el Festival en Apoyo a las Fábricas Ocupadas, Mini Estadio de Atlanta, Humboldt 374. A las 21.

Juana La Loca en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 22.**Almafuerte**, con **Infernal** y **Manada** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Los Cafres, **Riddim**, **SRI**, **R.E.S.T.O.**, y **Manchesca** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

El Bordo, **Estado Vegetal** y **El Arrecife** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Son Cubano en Cachencho Bar y Arte, Pinzón 1179. A las 22.

Melattini y **Don Sordido** en La Casa del Pueblo, Pellegrini 74, Junín. A las 24.

El Choque Urbano en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

Nueva Etica, **Otra Salida**, **Confronto**, **Convicción** y **Mostomalta** en el Hardcore Superfest, Teatro del Plata, Cerrito 228.

Spurr en la Plaza de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. A las 16.

Jaime Sin Tierra enel Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez.

Tom Lupo (poesía) en Bukowki, La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Botafogo en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Ni Idea, **Iris** y **Pulse** en El Granero, ruta 202 y Riomamba, Don Torcuato.

Trío Loco en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 0.30.

Tierra Sin Mal, **Pablo b** y **Zorros Petardos Salvajes** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Walter Gandini en Wido Bar, Moldes 1801. A las 23.30.

Viejo Empedrado en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Pulgas Maníacas en Océano, Ameghino 2778, Sáenz Peña. A las 16.30. Gratis.

La Morris y **Peso Pesado** en Shangai, Rivadavia 14.800, Ramos Mejía. A las 23. A beneficio.

Padre, **Zarasa**, **Violeta Plástica** y **Los Scapes** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

El Ojo de Shiva en Azapar Bar, Belgrano 350. A las 23. Gratis.

New Garden en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700. A las 24.

Todo x Ahora, **N-Bajo** y **Céfiros** en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 23.

Viva Zapata en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Rockable y **Actitud Sospechosa** en el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 24.

Black Cats en La Rocola, Arias 3559, Castelar. A las 22

Andén 4 y **Los Robertos** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Temperley.

Escuela de la Calle y **Pobre Ofelia** en Bolívar 583. A las 24.

The Tormentos y **The Tandooris** en Bocephus, Bolívar 860. A las 23.

El Ojo de Shiva en Azapar Bar, Belgrano 350. A las 23.

Josefina Pretende en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

Barrio Pobre y **Los Scapes** en Asamblea Popular de Villa Crespo, Scalabrini Ortiz y Padilla. A las 17.

N.N., **Notalent** y otros en Río de Janeiro 594. A las 22.

Charlie Brown, **Infinito Paraíso**, **Desorbitado** y **Feisofdog** en el teatro Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley. A las 23.

Chevy Rockets, **Risas**, **Natural** y **Duendes Negros** en Club Cervantes, Cervantes 1734. A las 23.30.

Farsa Realidad, **The Ganja Brothers**, **Fuegos** y **Oniròpatas** en Solís al 1800, Vicente López. A las 23.

Feria de Ropa con **Panorámica** en Especial, Córdoba 4391. A las 14.

Fiesta FM En Tránsito con **La Zurda**, Avellaneda 1060, Castelar. A las 24.

Los Hermanos Trivenchi (varieté) en Vera y Lavalleja. A las 21.

Party II en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiestón por un Derecho Popular en Galpón Cultural, Vélez Sarsfield 218. A las 24.Fiesta Total Maratónica en Pringles 327. A las 22.

Fiesta Maldición Alegría con **El Choque Urbano** y **Gustavo Lamas** en H. Yrigoyen 851. A las 24.

Fiesta Pdi (Agrupación Independiente de Psicología UBA) en Guardia Vieja 3360 (ex Babilonia). A las 24.

DOMINGO 4

Galápagos en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Rayado Pot en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.30.

Garkamuza, **Show 55**, **Extraño Fin** y **Cascote** en Especial Córdoba 4391. A las 19.

La Morris en La Colorada, Yerbal y Rojas.

La Rockestra en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 21.

Black Cats en Alto Avellaneda, Güemes y Larralde, Avellaneda. A las 15.

Kamaruko en Saint's, Lavalle 4082. A las 20.30.



Una de las formas más comunes de ese comportamiento que popularmente se llama histeria es enmascararse detrás de la amistad entrañable. Es decir: sujeto A seduce a sujeto B –ahorrémonos los géneros que la corrección política suele ser demasiado extensa–. Y viceversa, ya que la seducción unilateral nunca llega al río. Como sucede en toda relación en la que uno o ambos sujetos padecen de histeria, el flirteo se ahonda en las profundidades humanas, se regodea con las experiencias de vida –cuanto más terribles mejor– que siempre, ¡oh! casualidad, tienen puntos de contacto entre un sujeto y otro. No importa si uno es huérfano y el otro ha gozado de padre y madre, en definitiva todos estamos solos en el mundo y cuando se trata de comprender la experiencia humana da lo mismo una madre muerta que una mala y castradora. También se descubren gustos similares, se pueden compartir amanecer o noches de luna llena y tardecitas melanco de cerveza y maní que permiten creer que el círculo se ha cerrado, que al fin encontramos el alma gemela. ¡Cuán conmovedores suelen ser los sujetos histéricos en la primera fase de su desarrollo! Miradas lánguidas, poemas susurrados de memoria, llamados destinados sólo a darnos los buenos días. En esa etapa suelen ser sumamente creativos, despliegan su alma de artistas como una mesa bien servida de la que una puede servirse lo que desee. Lástima que dura poco. Dura exactamente el tiempo necesario para hacernos caer como chorlitos, prendadas de sus ocurrencias, su ternura, su dolor –eso nunca falta–. En muchos casos el encanto termina al mismo tiempo que el polvo, con el último suspiro se apagan todas las estrellas. Después seguirá un largo silencio. Ni buenos días ni buenas noches, ni extraordinarias películas para compartir. Si él o ella –es en vano, los géneros son inevitables– está sufriendo ya no lo sabremos. Tenemos suficiente con la desolación que nos provoca su ausencia. Entonces, es una la que llama, se hace la (o el) desinteresada, propone una humilde cerveza, qué sé yo, una charla. Y el encuentro se producirá, sí. Puede ser incluso que las afinidades sigan latentes, que nuestras sensibilidades nos acercan como las abejas a la miel. Pero, oh casualidad, las cosas cambiaron. Las horas se alargan, las caricias no llegan, somos simplemente amigos. Perdón, no simplemente sino los mejores amigos, esos que no se quieren perder ¡lo pasamos tan bien juntos! ¿Con quién más se podría compartir la salida de la luna? Con tu abuelita, gordo. Esa debería ser la respuesta correcta, queridos amigos y amigas. Esa amistad es, sepámoslo de una vez, una máscara más de la popularmente llamada histeria. Si una acepta, está perdida, condenada a beber para siempre de la fuente de la insatisfacción. No. No sirve tenerlo(a) cerca, salvo para aumentar la cuenta de la frustración. No se puede ser amiga(o) de quien habita en nuestras fantasías sexuales. Es un consejo desinteresado nacido de la voz de la experiencia.

MARTA DILLON

BOBBY GILLESPIE HABLA DEL NUEVO DISCO DE PRIMAL SCREAM

Ningún hechos mierda

"Evil Heat" se llama, y podría haber hecho más ruido si finalmente hubieran titulado "Bombardeen al Pentágono" una de sus canciones. Pero no lo hicieron. Aun así se las arreglan para ser extremos, sutiles y bien rockeros, de acuerdo con su leyenda de excesos. Aunque, como detalla Bobby a continuación, él y la banda gozan de excelente estado de salud.

POR ROQUE CASCIERO

A punto de sacar a la cancha **Evil Heat**, el nuevo álbum de Primal Scream, el cantante y personaje Bobby Gillespie tiene algo que decir: "La banda está mejor que nunca. Las personalidades, la musicalidad, la actitud... Y nadie está hecho mierda, lo que es bastante importante". Más allá de que los



músicos siempre dicen estar en su mejor momento, conviene creerle porque sabe lo que es hacer grandes discos (pensar, si no, en **Screamadelica**) y también lo que significa estar arruinado por las drogas y el estilo de vida rockero. Ahora que el escocés fanático de Maradona transita las calles de *Tacuarentown* y que acaba de tener un hijo, se puede dar un respiro: "Es grandioso ser padre. Tengo una familia impresionante. Amo a mi novia Kate y amo a mi hijo Wolf. Wolf, el lobo. Es un gran chico, tiene seis meses. Ojalá nos haga menos egoístas. Quiero ser tan buen padre como sea posible, no una piltrafa. Quiero estar listo para ayudarlo y para hacerlo reír". Gillespie y sus compañeros, por suerte, no se han dedicado a escribir canciones de cuna: más allá del delicado final con "Space Blues Nº 2" (cantado por el tecladista Martin Duffy), el nuevo álbum de los Scream tiene todos los ingredientes que se podían esperar del continuador de **Xtrmntr**. "Deep Hit of Morning Sun", el tema que abre el disco, es un viaje de psicodelia tecnologizada. "Autobahn 66" entrega lo que promete el título, un delicioso juego de palabras rockero que mezcla a Kraftwerk con Chuck Berry, aunque está más cerca del robotismo inteligente de los alemanes. Y "The Lord is my Shotgun" parece un remix asesino del "Nightclubbing" de Iggy Pop, puro blues cibernético con la armónica del invitado Robert Plant. "Nosotros amamos... no, idolatramos, a Led Zeppelin", explicó Gillespie. El disco desató una polémica cuando incluso no había empezado a ser grabado, por la idea de incluir una canción llamada "Bomb the Pentagon" ("Bombardeen el Pentágono") antes de que a Osama bin Laden se le ocurriera su puesta en escena del 11/9. Finalmente, Gillespie reescribió la letra de la canción y le cambió el título por "Rise". Buenas noticias: las guitarras chirriantes y la sensación de peligro no desaparecieron. "Saqué la frase 'bombardeen el Pentágono' porque era demasiado impactante, no cuajaba con el buen rocanrol", asegura el cantante. "Quería algo más ominoso. Era una gran canción, con muchas temáticas diferentes: la pornografía del militarismo, la alienación del trabajo, la cultura de las drogas como método de control... Y si hubiera dejado esa línea en la canción, habría quedado atada a una clase de atención que no queremos. Odiamos el militarismo y estábamos empezando a ser vistos como algo promilitar. Se publicaron muchas historias que decían que la habíamos grabado, que iba a ser un single, que nuestro sello norteamericano nos había echado... Puros inventos. ¡Hace dos años que no tenemos sello en Estados Unidos!"



Además de Plant, el disco cuenta con otras participaciones. La modelo Kate Moss, amiga de Gillespie desde que ella tenía 15 años, cantó a dúo una versión de "Some Velvet Morning", que popularizaron Lee Hazelwood y Nancy Sinatra. Jim Reid, ex Jesus & Mary Chain (banda en la que Gillespie tocó la batería), se hace cargo del micrófono en "Detroit". "Traté de cantarla un par de veces y no pasaba nada", confiesa el vocalista. "Jim tiene una voz realmente sexy, pero también es bastante melancólica. Es un cantante de blues." No es nada común que el frontman de una banda sea capaz de cederle su puesto a otro por un rato o de incluir temas en los que él ni siquiera participa de la composición. Pero Gillespie lo ve de otro modo: "Si yo no puedo cantarla, vamos a traer a otro. Haremos lo que sea preciso para hacer un gran puto disco de rocanrol. Hay que hacer lo que resulte mejor para la música".

Tal vez por la tranquilidad del ego de Gillespie es que Primal Scream se ha convertido en una especie de seleccionado: además de él (ex Jesus & Mary Chain), están Mani Mounfield (ex Stone Roses) y Kevin Shields (ex My Bloody Valentine). "Creo que hemos tenido una buena política en términosmusicales", afirma el cantante. "Como hemos sido honestos acerca de nuestro uso de drogas, muchas veces la música ha quedado tapada por nuestro estilo de vida. Pero pienso que es un testamento a la ideología musical de la banda que tengamos a gente como Mani y Kevin tocando con nosotros." Por su fortaleza como banda y por las canciones de **Evil Heat**, Primal Scream parece estar en su mejor momento. Mani, que ya sobrevivió a Stone Roses y ahora sobrevive a Primal Scream, lo sintetiza perfecto: "Estuvimos a punto de matarnos, pero ahora somos a prueba de balas". ■

Modelos

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

¿Es Primal Scream "rock para modelos"? Algún crítico malvado tiró la definición y los únicos que lo podrían desmentir son los propios Primal Scream. Aunque se puede plantear una reflexión. Una excusa para repasar su desconcertante trayectoria discográfica. **Sonic Flower Groove** es de 1987, Bobby Gillespie acababa de dejar su puesto como baterista en Jesus & Mary Chain y con sus amigotes (Andrew Innes, Robert Young y Martin Duffy) debutaron con timidez: pop ingenuo y adolescente (acorde con sus edades), sonido de guitarras de 12 cuerdas que en sus mejores momentos recuerda a The Byrds (una delicia) y en sus peores momentos a The Housemartins (puaj!). Más que rock para modelos éstos son pop caramelos, menos psicóticos que los de los hermanos Reid. Su segundo disco es de transición: los chicos sólo quieren rock, y *flashean* con sus clichés más burdos. Demasiado torpe para una top model. Con **Screamadelica** (1990) llegaron a la disco, siguiendo la ruta del Ectasy: son los rockeros del house y hacen rock bolichero. Aunque las chicas deliren, no hay lugar para confundirse. Su trip envejeció bien: psicodélico y jinglero. Con **Give out but don't give up** (1992) vuelven a la berretada, demostrando lo que casi todos los grupos, en algún momento, desean: ser los Rolling Stones. Un delirio. Grabado en 1997, **Vanishing Point** confirmó que se trataba de una banda de rock real, y que han evolucionado sin perder su actitud: se dieron el lujo de tocar con Augustus Pablo y con Jaki Liebezeit (batero de Can) y aprovecharon el ingreso de Mani Mounfield (Stone Roses) para decantar hacia un dub muy personal, que no excluye un homenaje a Motorhead. Si algo se le puede reprochar a **Xtrmntr** (2000) es su intensidad. La onomatopeya del título sintetiza la propuesta de esta superproducción de rock electrónico. El gran Kevin Shields (¿se acuerdan de My Bloody Valentine?) se suma al proyecto y ya son algo así como La Pesada del Tecno Rock Inglés. Que son un grupo de rock nadie lo duda, así como también es cierto que sus cambios coinciden, más o menos, con algunas modas musicales. Como David Bowie, los Primal Scream no generan las olas, pero son los primeros en subirse a ellas. Y si a veces son arrastrados por el mar, también es cierto que, cada tanto, están en la Cresta de la Ola. En el último disco canta Kate Moss (ah...). Pero a quedarse tranquilos: jamás llamarían a Natalia Oreiro, ni a Nicole Neumann, ni a Julieta Ortega, ni a Pampita. Cuestiones de casting.

Cerrado

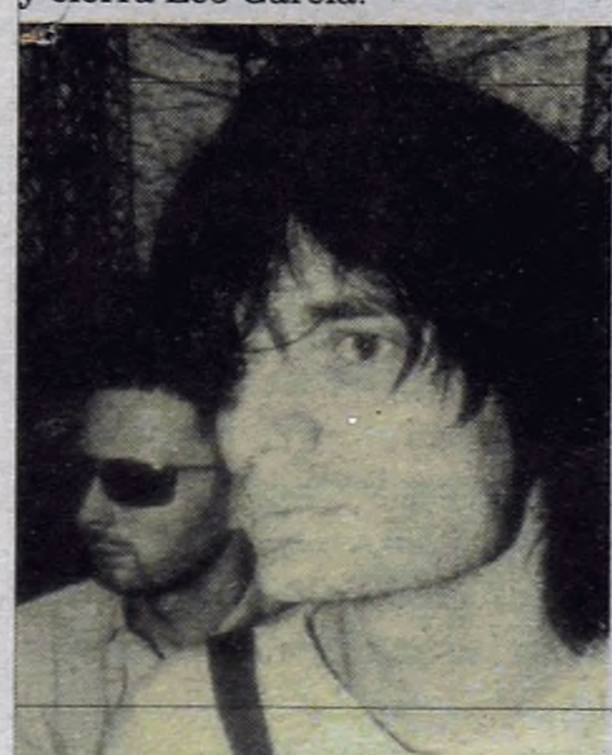
Abierto

NOTICIAS DJ Ministry of Sound y Nescafé organizan la primera competición internacional online de mezcla para DJs, vigente hasta el 30 de setiembre. Toda la información y los cinco tracks para deshacerlos y rehacerlos como a cada uno le plazca, están disponibles en *www.nescafelive.com*. El premio es un viaje a Acapulco para competir en la final, mezclando frente a un público. Además, el ganador pasará discos en la próxima fiesta de Ministry of Sound. Por otro lado, la escuela del rubro DJ-Space abrió la inscripción para sus cursos. Informes al 4784-3141 y *djspace@ciudad.com.ar*.

ARTE, SE BUSCA Se puso en marcha el *Philips Art Expression para Jóvenes Talentos*, el certamen anual que premia a nuevos artistas latinoamericanos. Los trabajos se reciben hasta el 6 de setiembre, divididos en dos categorías: arte digital y arte analógico. Para más información, pueden llamar al 4772-0737 o meterse en *www.philips. com.ar* y *www.artephilips.com*.

054 Es el nombre de una nueva revista *indie* de turismo, que trae notas sobre lugares, salidas, recomendaciones de espectáculos y platos típicos de la Argentina. *054* es una publicación mensual, bilingüe —inglés y castellano— y de distribución gratuita: se consigue en estaciones, albergues estudiantiles y en el circuito de bares de San Telmo, Centro y Palermo. Y está buena.

LOS HACEDORES El ciclo *Mi guitarra y yo* se concreta todos los jueves de agosto a las 21 en el Mate Bar (Venezuela 632). Hoy abre el fuego Palo Pandolfo, la semana que viene Francisco Bochatón, después Kevin Johansen, Flopa (+ amigos) y cierra Leo García.



SHOWS DE INVIERNO Durante agosto, la señal de cable I-Sat emite una serie de especiales de cultura rock y hip hop. Este sábado a las 17, se podrá ver la presentación de Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra de octubre pasado en La Trastienda. El sábado 17 se verá un show de Radiohead en Irlanda (durante la gira 2000/2001), el viernes 23 un documental de hip hop y el sábado 31 un concierto de Mimí Maura.

ALTERLATINOS Mañana después de la medianoche habrá una *Fiesta Alterlatina* en Urania Giesso (Cochabamba 360). Además de los DJs Poroto y Jay Okocha, tocarán los grupos 12 Monos y Mondo Hongo, que contará con la colaboración en escena de Parraleños, Kevin Johansen, Pichi y Tony 70.

ROCK OBRERO Este sábado a partir de las 21, en el estadio de Atlanta (Humboldt 374), habrá un festival en apoyo a los trabajadores que por estos días ocupan las fábricas



Brukman, Grissinopoli y la Imprenta Chilavert. Tocarán Las Manos de Filippi, Kapanga, Dancing Mood, Sergio **Pángaro & Baccarat**, Santa Revuelta, The Keruza, Arbolito y Flequillo de Mouzo. Las entradas valen 3 pesos.

GRATIS Y AFUERA La Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo sigue con sus actividades en su espacio de extensión cultural en Plaza Congreso, frente a la universidad. Además de la feria de artesanías que funciona todos los viernes, sábados, domingos y feriados, este sábado a las a las 16 tocará Spurr, sexteto de rock, funk y blues.

AGUANTE Villanos se presentará mañana desde las 22 en La Colorada, Yerbal y Rojas, con entradas a 7 pesos, y a 5 las anticipadas. La banda liderada por el popular ex jurado de "Titanes en el Ring", Niko Villano, está seleccionando el nuevo material para su tercer disco (sucesor del rústico **No disparen**, del 2000), que comenzará a grabar en las próximas semanas.

HAY ESCRACHE H.I.J.O.S. convoca a escrachar a Ricardo Scifo Módica, alias "Alacrán", secuestrador y torturador durante la última dictadura militar, en los campos de concentración Club Atlético, El Olimpo y El Banco, y compañero de aberraciones de Suárez Mason y el "Turco" Julián. Suelto gracias a la Obediencia Debida, Módica vive hoy en Condarco 1955, Capital. Este sábado a las 14.30 los pibes se reúnen en Av. San Martín y Juan B. Justo y a las 15.30 pasarán por Margariños Cervantes y Boyacá.

FARGO El guitarrista Tito Fargo juntó todo el material que viene grabando desde 1995 entre Buenos Aires y Madrid, lo recicló y ahora lo pone en escena en un espectáculo multimedia (música, danza, imagen online, electrónica, rock), bajo el nombre de OMO (Obras Más Organizadas). Acompañado de Cristian Algañaraz (secuencias y mezclas) y Marco Pusineri (samplers, percusión y accesorios), OMO debutará en vivo mañana en Casual Bar (Cabrera 3877), con una segunda función prevista para el viernes 9.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo, *dibujos:* pernet

¿QUERIDA?
¿TE PUSISTE EL DISFRAZ QUE TE PEDÍ..?
SÍ, JUAN, SÍ
ENTONCES, ¿QUÉ ESPERÁS PARA VENIR..?
HOP
¡¡¡AMOR MÍO!!! ¡ESTÁS IDÉNTICA A **CLARA**! ¡UAUUUU!!!
¡VENÍ!..¡GOZAREMOS A LO BESTIA, VIDA MÍA!!!
¿SÍ?
¡VAMOS ALLÁ!
HOP
TIENE UNA FIJACIÓN CON LA **PUTA** ESA DE LA ESQUINA, ESTÁ INSOPORTABLE
ORFFFGGHHH!!!
Y COMO MAÑANA ES SU CUMPLEAÑOS, SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA **IDEA**...
ZZZZZ
ME SACO LA PELUCA, ME VISTO DECENTEMENTE Y...
ME VOY A HACER EL TRATO...
MIRÁ, **CLARA**, MI ESPOSO ESTÁ **LOCO POR** VOS ASÍ QUE, COMO MAÑANA ES **SU CUMPLEAÑOS**, COMO SORPRESA QUIERO QUE LO ESTÉS ESPERANDO EN MI LUGAR CUANDO VUELVA DEL TRABAJO
SI ME PAGÁS, ENCANTADA
¡QUERIDA! ¡YA ESTOY ACÁ, AMORCITO!
PERO... VOS SOS... VOS SOS...
... **CLARA**, Y TE ESTABA ESPERANDO PARA HACERTE TODAS LAS COSITAS QUE FANTASEASTE HACER CONMIGO
ESPERÁ UN MOMENTO...
...MIRÁ... PRIMERO PONETE ESTAS COSAS...
¡¡¡...ASÍ TE PARECES A MI ESPOSA; ARFFF!!!
¡?!...